

## SCHEDA TECNICA: VASCO TRIBUTE

### 1. Suggerimenti

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Si chiarisce però che da parte della band c'è piena collaborazione e impegno ad adattarsi nei limiti stabiliti.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band (Alberto Lucca: 345 7628244) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale. **Prestare particolare attenzione alle note indicate in rosso.**

### 2. Fonico

La band è **seguita dal proprio fonico, utilizzando il proprio mixer digitale** (Midas M32C con trasporto digitale DL32 Midas).

### 3. Monitoraggio

Per il monitoraggio siamo completamente indipendenti. Ognuno provvisto del proprio apparato *EAR MONITOR* e volumi gestiti direttamente da noi tramite il *NOSTRO MIXER*. **SI RICHIEDE DUE MONITOR FISICI IN SERIE A CENTRO PALCO PER IL CANTANTE.**

### 4. Mandate Monitor In Ear

Out	Musicista
1	Chitarra Sinistra Ear
2	Bassista Ear
3	Batteria Monitor Fisico
4	Batteria Ear
5	Tastiere Ear
6	Chitarra Destra Ear
7	Michele Monitor Fisico
8	Michele Ear
9	Corista Ear

### 5. Materiale Richiesto

- a. Microfoni Batteria (come da Channel List)
- b. 3 aste nane (gran cassa, HiHat, rullante)
- c. 3 aste normali (Panoramici, Coro Tastierista)
- d. Almeno 20 Cavi XLR bilanciati da 5m o 10m l'uno. Assicurarsi che siano perfettamente funzionanti.
- e. Palchetto per la batteria, tastiere e corista di dimensioni almeno 2x2 metri l'uno.
- f. 1 Cavo Cat5 che parta dal centro del palco in prossimità della nostra Stage Box (vedi Stage Plan) fino alla regia fronte palco
- g. 2 MONITOR FISICI IN SERIE CENTRALI PER IL CANTANTE

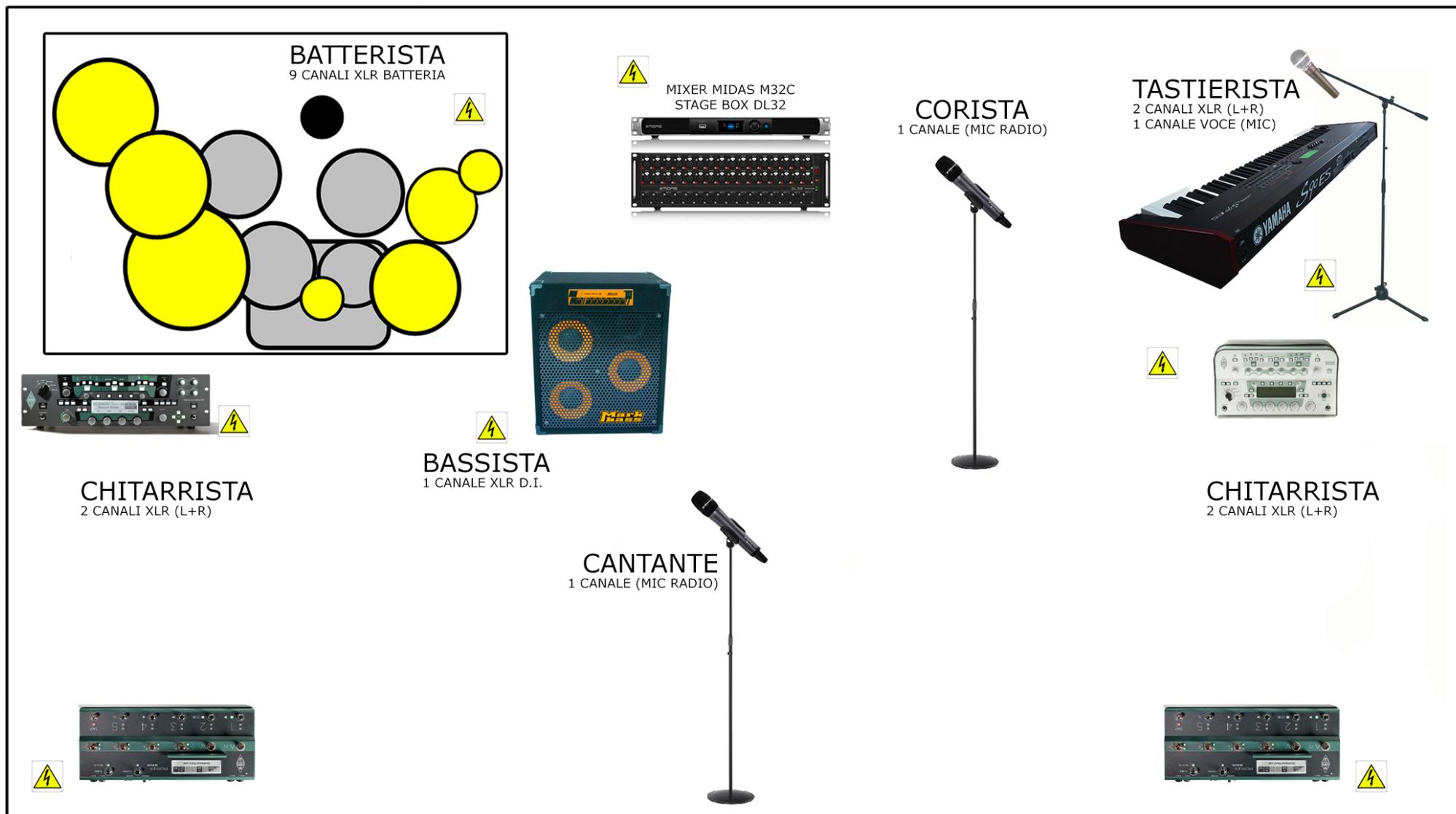
## 6. Channel List

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte dei tecnici audio.

Ch	Strumento	Tipo di Amplificazione
1	Cassa	Microfono: Shure Beta 91A; Shure Beta 52A, Beyerdynamic Opus 99; Audix D6
2	Rullante	Microfono: SM57; Audix i5; Sennheiser E604, Beyerdynamic Opus 88
3	HiHat	Microfono Panoramico Condensatore
4	Tom 1	Microfono: Sennheiser E604
5	Timpano 1	Microfono: Sennheiser E604
6	Timpano 2	Microfono: Sennheiser E604
7	Panoramico L	Microfono Panoramico Condensatore
8	Panoramico R	Microfono Panoramico Condensatore
9	Basso	D.I. (fornita da noi)
10	Acustica	D.I. (fornita da noi)
11	Chitarra L Sinistra	Kemper L
12	Chitarra R Destra	Kemper R
13	Chitarra L Sinistra	Kemper L
14	Chitarra R Destra	Kemper R
15	Tastiere L	D.I. (fornita da noi)
16	Tastiere R	D.I. (fornita da noi)
17	Cori Tastiere	Microfono SM58
18	Corista	Radiomicrofono (fornito da noi)
19	Cantante Michele	Radiomicrofono (fornito da noi)
20	Trig Cassa	Centralina DDrum
21	Cassa Spia	Sdoppio canale cassa
22	Rullante Spia	Sdoppio canale rullante
23		
24	Voce Michele Spia	Sdoppio canale Michele

## 7. Stage Plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band e della loro attrezzatura.



Indicati con il simbolo ⚡ i vari punti di corrente richiesti dove far trovare almeno una ciabatta da 5 prese di corrente.

## **8. Contatti**

Per qualsiasi info o per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Telefono: **345 7628244 (Alberto Lucca)**

Sito Internet: [www.vascotribute.it](http://www.vascotribute.it)

Email: [info@vascotribute.it](mailto:info@vascotribute.it)

Ci trovate anche su Facebook nella pagina ufficiale dei "**Vasco Tribute**"